

EL TIEMPO NUEVO DEL CCP*

Por Cergio Prudencio
Presidente de la Fundación Cultural BCB

La Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia fue establecida hace más de veinte años con el propósito de administrar recursos suministrados por el BCB para el funcionamiento operativo de repositorios culturales pre-existentes como la Casa Nacional de Moneda (CNM), el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB), la Casa de la Libertad (CDL), el Museo de Etnografía y Folclore (MUSEF) y el Museo Nacional de Arte (MNA). La única dependencia creada especialmente por la FCBCB con la misión de gestionar Cultura es el Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz.

La visionaria iniciativa fue impulsada hacia fines de la década pasada por algunas entonces Consejeras de la FCBCB aliadas con emprendedores culturales de la pujante sociedad cruceña. En una primera instancia, operando como extensión del Museo Nacional de Arte, y recién a partir de 2013 alcanzando, por ley, su jerarquía como repositorio de la FC con presupuesto, administración y gestión propios. Una verdadera conquista, hay que decirlo.

Sin embargo, es de necesidad autocrítica reconocer que desde entonces, por razones diversas y de responsabilidad compartida, no logramos constituir en el CCP un liderazgo a la altura de los desafíos de esta institución privilegiada con infraestructura, ítems de personal y recursos operativos; un liderazgo que la lleve a cumplir la misión social adecuada para la ciudad donde se forja la Bolivia de estos y los próximos tiempos.

Consciente de ello, la FCBCB viene trabajando intensivamente en el reordenamiento institucional del CCP, empezando por atender importantes temas administrativos llevados inapropiadamente en gestiones pasadas; lo hacemos siguiendo procedimientos establecidos en la normativa estatal vigente. Pero lo más significativo es la adecuación de su estructura organizacional a la misión de brindar oportunidades y espacios a las múltiples pulsiones ciudadanas ávidas y propositivas de una Santa Cruz donde el país todo se mira y donde todo el país se encuentra.

En ese contexto, la designación de Paola Claros en la Dirección del CCP es una decisión que completa un conjunto de decisiones inherentes a lo que - con determinación - podemos llamar la refundación del CCP. Paola Claros tiene un perfil de excelencia para guiar este Centro hacia esos horizontes a los que estaba llamado desde sus orígenes; cuenta con la formación, la experiencia y la sensibilidad para hacerlo; y a ello se suman las convicciones que trae, el sentido de responsabilidad y - desde luego - la creatividad, con que sabrá colmar las enormes expectativas dadas. Pero además, Paola Claros es persona de

consenso y reconocimiento en la gente y en las instituciones locales.

Lo hemos definido juntos entre el Consejo y Paola, hay objetivos irrenunciables de gestión a partir de la fecha y en plazos razonables.

Primero, construir la segunda etapa de intervención arquitectónica del CCP, de acuerdo al proyecto ya desarrollado, disponiendo las acciones necesarias de carácter administrativo, técnico, legal y financiero hasta su conclusión y prestación de servicios públicos.

Segundo, organizar al CCP como un punto de convergencia para todas las vertientes socioculturales, potenciando a un mismo tiempo tanto las emergencias del arte contemporáneo, como los espléndidos legados de las naciones indígenas; las manifestaciones escénicas como la investigación; la interculturalidad hacia adentro como la interculturalidad hacia afuera. Encuentro, diálogo y creación son las premisas.

Tercero, recuperar el patrimonio cultural actualmente en custodia en el Museo de la Cultura del Mundo de la ciudad de Gotemburgo, Suecia, conformado por registros, testimonios, objetos, bienes y otros de las culturas ayoréode, guaraní, chiquitanos y ava guaraní, levantados por el investigador Erland Nordeskijold en los años 20 del siglo pasado. El CCP deberá constituirse en el espacio institucional donde ese material permanezca para dejar que nos hable, nos cuente, nos revele, nos inspire; y así entender mejor quiénes somos y definir en soberanía quiénes queremos ser.

En nombre del Consejo de Administración de la FCBCB, con el espíritu alto, convoco desde aquí a la ciudadanía cruceña, a los y las artistas, a las autoridades regionales y plurinacionales, a las instituciones, a los gestores y las gestoras; vengan, construyamos juntos, en comunidad, un espacio-tiempo donde nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos puedan siempre encontrarse y reconocerse entre sí, en hermandad, en equilibrio y en bienestar.

Santa Cruz, 2 de mayo de 2017

* Texto leído en el acto de posesión de la nueva Directora del CCP, Paola Claros