

LA DUALIDAD EN LA VIDA Y LA OBRA DE INÉS CÓRDOVA Y GIL IMANÁ¹

Por Cergio Prudencio
Presidente Fundación Cultural BCB

Inés Córdova y Gil Imaná encarnaron al *Chachawarmi* en una dualidad complementaria que abarcó diferentes órdenes de la vida.

Primer orden, en la pareja. Es decir, la consagración del uno a la otra y de la una al otro en el amor. Quizás sin esta alianza fundamental ninguna otra hubiera sido posible.

Segundo orden, en el arte. Efectivamente, la obra artística de cada uno de ellos integra un total unitario por la suma de ambas, preservando a la vez su singularidad y autonomía. Gil, en sintonía plena con el estoicismo de hombres y mujeres encarnados en la tierra y la tierra encarnada en ellos, representando así el *aka pacha* aymara, este espacio/tiempo terrenal. Inés, indagando el sustrato espiritual de esos mismos hombres y mujeres desde las profundidades del *alax pacha* y el *manqha pacha* aymaras; el espacio/tiempo de arriba y el espacio/tiempo de abajo; los de adentro. En la obra de Inés y Gil se congrega la cosmovisión integral de las tres dimensiones existenciales interrelacionadas, tal como la entienden ancestralmente las enigmáticas culturas de los Andes. Por ello tal vez no haya testimonio visual más elocuente del intenso proceso social boliviano de los últimos 60 o 70 años como el que Inés y Gil nos dejan.

Tercer orden, en la interculturalidad. Gil e Inés en par, generaron otras complementariedades. El intercambio de arte por arte con sus contemporáneos de aquí y allá; la valoración de objetos y bienes prehispánicos como creaciones artísticas de alta significación; el reconocimiento de la vertiente colonial insoslayable en la configuración de nuestra identidad contemporánea; son algunas de las formas en que Inés y Gil establecieron reciprocidades convencidos de la necesidad del otro para la comprensión de sí mismos. Complementarios entre sí, Inés y Gil se complementaron a su vez con otras complementariedades del mundo, constituyendo su estar juntos una hebra dual en un tejido esplendoroso de relaciones humanas.

Estos tres órdenes esenciales tuvieron lugar en una casa patrimonial de La Paz donde, por presencia o por ausencia, Inés y Gil resuenan todavía. Es en esa esquina donde cobraron cuerpo

¹ Discurso leído en el acto de firma de Convenio para la donación del patrimonio de Inés Córdova y Gil Imaná a la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia

todas las pasiones de estas dos existencias que son una sola. Y por si fuera poca tanta virtud, hoy Gil Imaná prodiga su generosidad con el pueblo boliviano al entregar en donación todas las constancias del amor, la creación y las conjugaciones de que está hecho el *ajayu* de Gil e Inés juntos.

Recibimos esta ofrenda aquí, como mediadores apenas de un ritual de devolución a la Pachamama y a los hijos e hijas de la Pachamama de aquello que les fue dado a lo largo de los tiempos a estos dos elegidos de los Apus: Inés Córdova y Gil Imaná. Nosotros sabremos corresponder a esa confianza honrando su obra y su vida, y entregando su mensaje intrínseco a las generaciones, para que sea en buena hora.

La Paz 26 de abril de 2017