



EL MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA Y FOLKLORE DE SUCRE ABRE NUEVAMENTE SUS PUERTAS AL PÚBLICO

El edificio donde funciona actualmente el MUSEF Sucre, dependiente de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, este 6 de julio, a las 19:00, reabrirá sus puertas al público después de nueve meses de realizar algunos arreglos a su edificio.

A diferencia del antiguo edificio este contará con dos nuevas exposiciones permanentes “Retablos y Piedra Santos” y “Topo y Mujer”, así como dos temporales “Alasitas y Chuwa de Cielo”, además la nueva infraestructura contará con una tienda que ofrece productos de los artistas y artesanos bolivianos de la más alta calidad.

“Esta no es una réplica del MUSEF de La Paz, es totalmente regional y con nuevas temáticas y más actualizaciones” indicó la Directora del mismo Elvira Espejo.

Las exposiciones exhibirán los procesos históricos de la religiosidad andina en 54 piezas de la colección de imaginería divididas en retablos, piedras, santos y cruces, entre otras piezas de valor.

Con el objetivo de preservar y conservar un edificio que es considerado patrimonial (porque se encuentra en pleno centro de la ciudad de Sucre, la misma que fue declarada como ciudad Patrimonial en el año 1992 por la UNESCO, por su riqueza arquitectónica), se han realizado varios trabajos de mantenimiento y restauración, los mismo que han ido desde el cambio de cubiertas, hasta trabajos de recuperación y restauración de espacios.

Aproximadamente cuatro meses demoró el cambio de todas las cubiertas, se quitaron todas las tejas y para darles una mayor

durabilidad se realizó una minuciosa limpieza y tratamiento en agua de cal.

Entre otros reparos y mejoras que se realizaron, esta poner en funcionamiento la pileta, la carpintería metálica, rejas, barandas y madera de las puertas, se ha recuperado la caballeriza, acondicionándola para ser utilizada como otro espacio en el que se realizaran talleres didácticos con niños y jóvenes.

Todo esto entre otros arreglos que se llevaron a cabo previniendo conservar su arquitectura original la misma que data de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

En relación a los trabajos de restauración y recuperación de la pintura original del edificio, se llevaron a cabo los trabajos de restauración de todos los muros, pilares y molduras que estaban dañados por la excesiva humedad. Posteriormente se realizó el lijado, masillado y sellado de las paredes. Para determinar el tono se realizó una prospección del color de las capas que antiguamente tenía la casa, en base a esos detalles se seleccionaron los colores originales.

En este sentido “el MUSEF pretende mostrar un espacio dinamizado, colorido, retomando la realidad de la arquitectura Sucreña, y que bajo ninguna circunstancia, afecta el título de ciudad blanca que tiene Sucre”, indicó Víctor Antonio Guevara, Encargado de MUSEF Sucre.

