

Museo Nacional de Arte

Gestión 2018



Museo Nacional de Arte

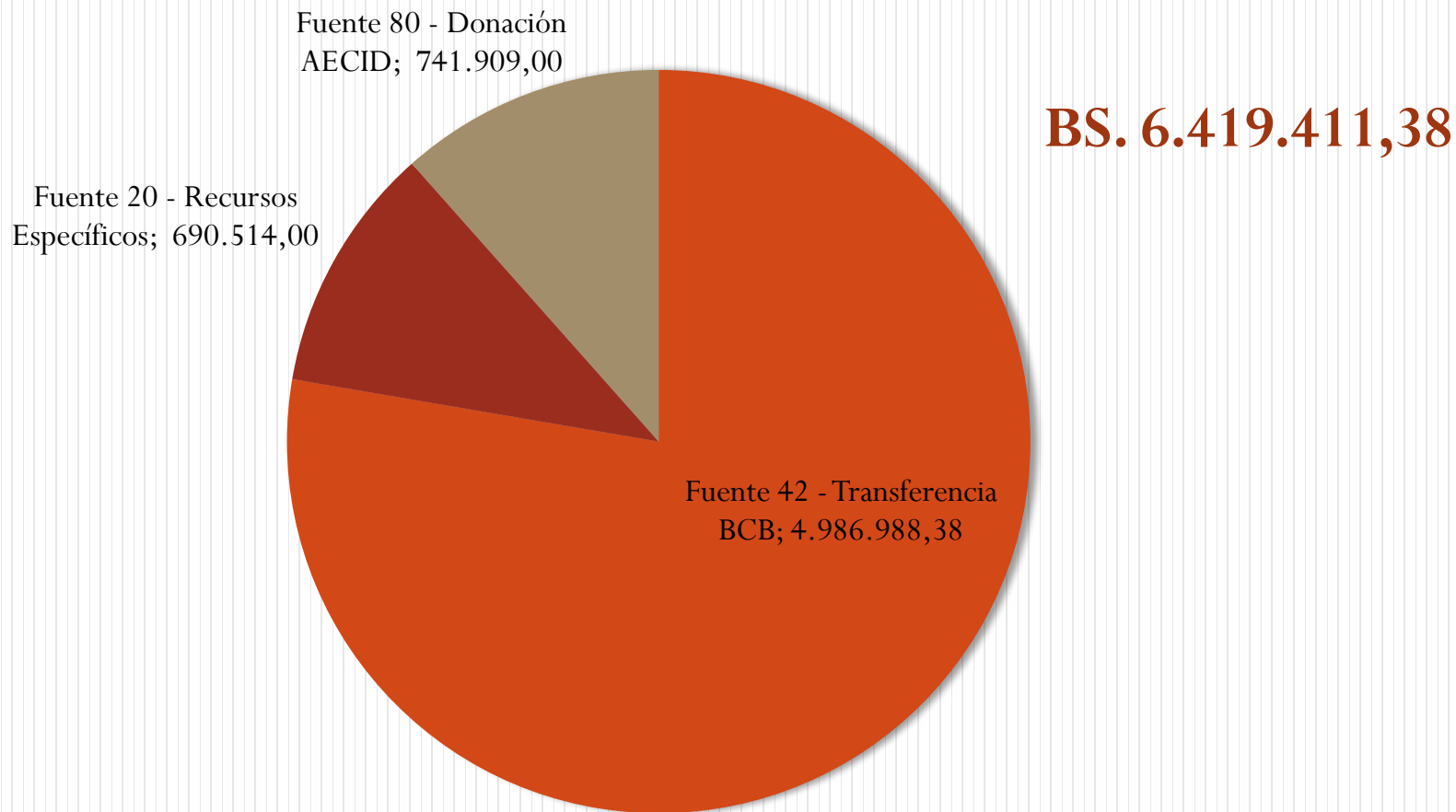


PRESUPUESTO
GESTIÓN 2017



Museo Nacional de Arte

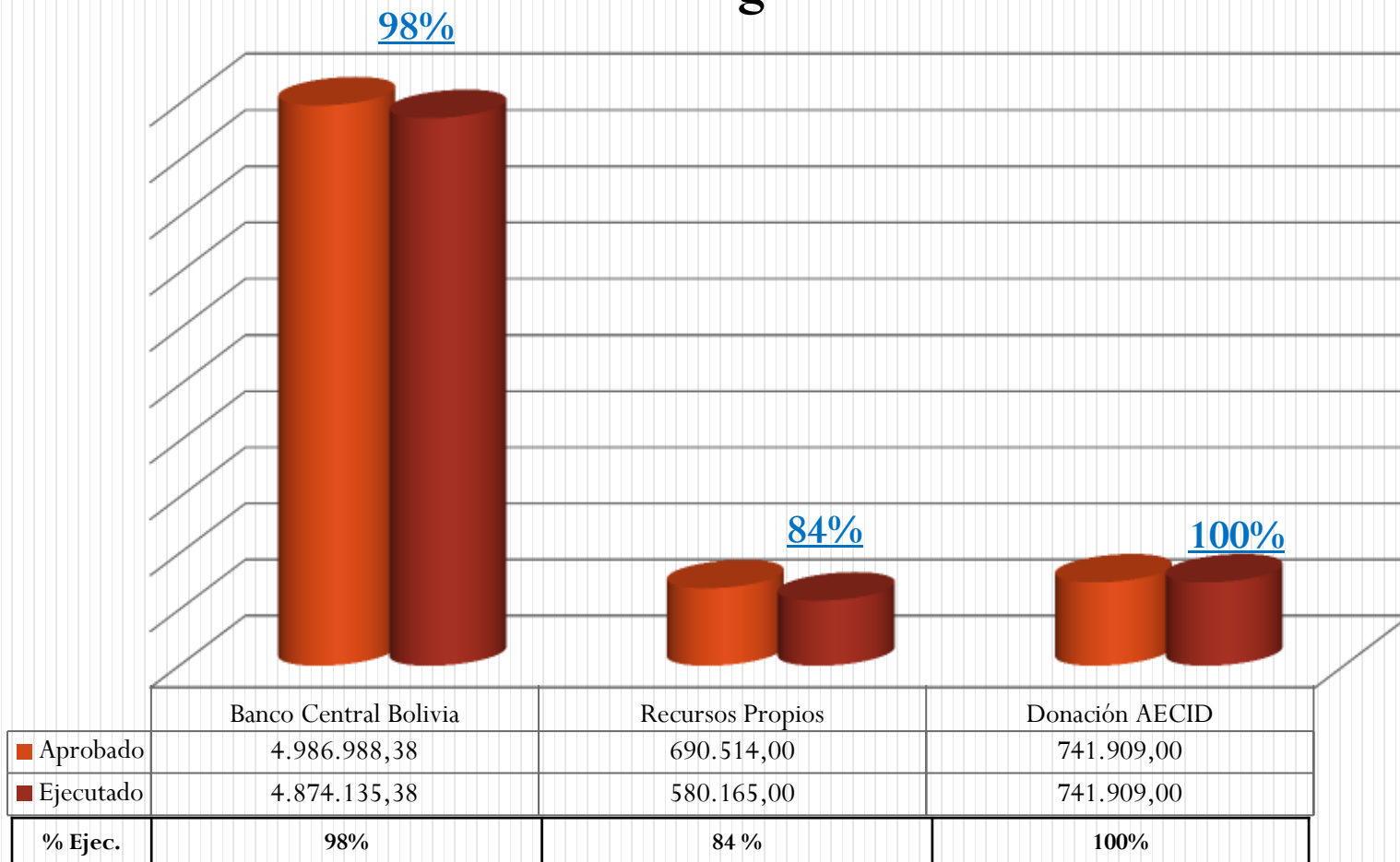
✓ PRESUPUESTO APROBADO GESTIÓN 2017:



Museo Nacional de Arte

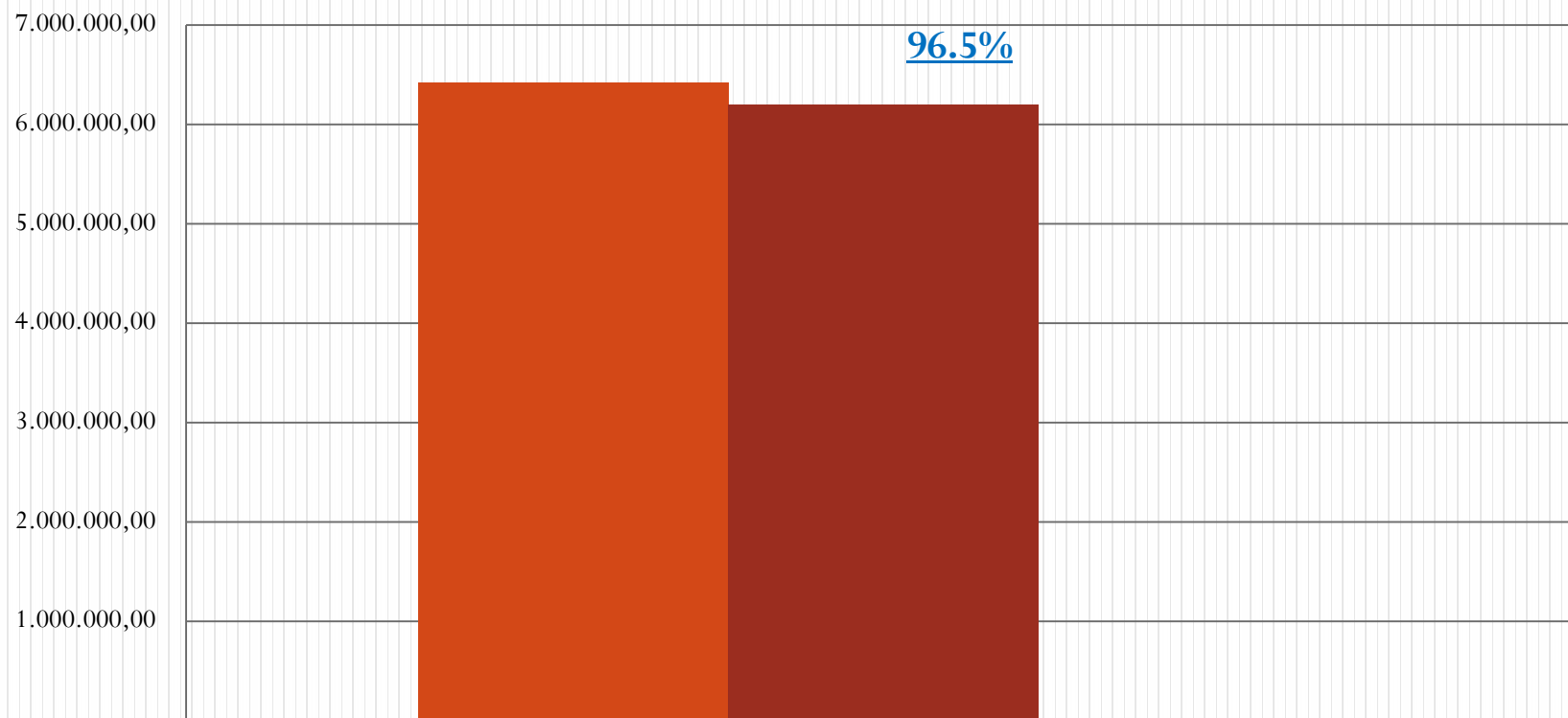
✓ Presupuesto Aprobado Vs. Ejecutado por Fuente de Financiamiento

Título del gráfico



Museo Nacional de Arte

✓ Presupuesto Aprobado Vs. Ejecutado Consolidado



Presupuesto Consolidado 2017	
■ Aprobado	6.419.411,38
■ Ejecutado	6.196.209,38
■ % Ejec.	96,5%



Museo Nacional de Arte

ACTIVIDADES REALIZADAS
GESTIÓN 2017



Museo Nacional de Arte

**OBRA HABILITACIÓN SALAS DE EXPOSICIÓN BLOQUE CALLE COMERCIO –VILLA DE PARIS –
SEGUNDA FASE – MNA**

TAYPI QHATU

La segunda fase de intervención del inmueble de la Villa de Paris (Taypi Qhatu), fue la rehabilitación de la crujía principal orientada sobre la calle Comercio con el fin de habilitarlo en sus dos niveles como salas de exposición de bienes culturales.



Museo Nacional de Arte



Museo Nacional de Arte

El Museo Donde Tú Estás

Implementación de muestras temporales de la colección de obras maestras del Museo Nacional de Arte, (Arte colonial, republicano y contemporáneo) en reproducciones fotográficas de gran formato para mostrarlo a la comunidad en zonas alejadas, provincias, capitales de departamento, etc.

Durante la Gestión 2017 nuestro programa educativo visito:

- El Municipio de San Borja, Beni.
- El Municipio de Puerto Suarez, Santa Cruz de la Sierra.
- Unidad Educativa de la Fuerzas Armadas, Zona Bolognia, La Paz.
- Centro Cultural San Isidro- Plan 3000, Santa Cruz de la Sierra.
- Unidad Educativa Los Pinos – La Paz.
- Colegio Franco Boliviano – La Paz.
- El Municipio de Teoponte en el Norte del departamento de La Paz.



Museo Nacional de Arte

El Museo Donde Tú Estás



Puerto Suarez, Santa Cruz de la Sierra



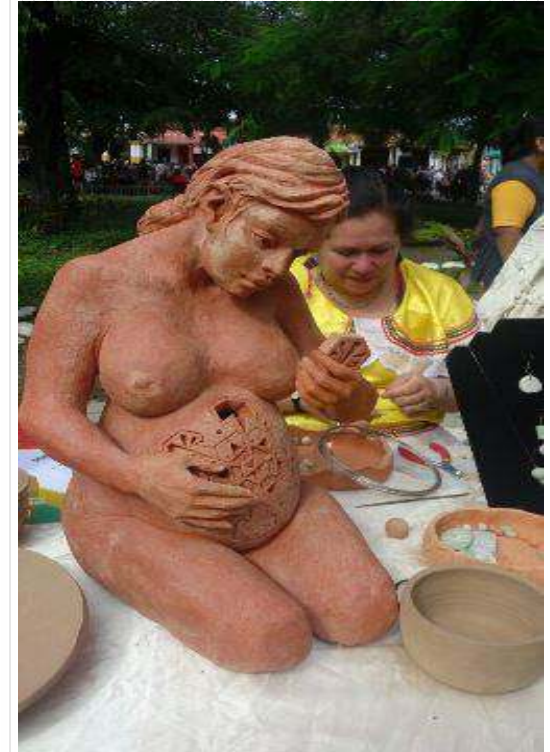
San Borja, Beni



Museo Nacional de Arte

Encuentro de Cerámica Tradicional y artística

Cuyo objetivo fue realizar acciones conjuntas entre la FCBCB a través del Museo Nacional de Arte, y la Universidad Autónoma del Beni “José Ballivián”, para llevar a cabo el Encuentro de Ceramistas Trinidad 2017, estableciendo un diálogo e intercambio técnico y conceptual entre ceramistas para obtener una producción renovada, inspirada en la estética del arte cerámico. A través de sesiones de trabajo, quema de obras, coloquios sobre experiencias técnicas, diseño contemporáneo, demostración sobre la construcción de hornos alternativos y exhibición de las obras elaboradas.



Museo Nacional de Arte

Bienal Venecia

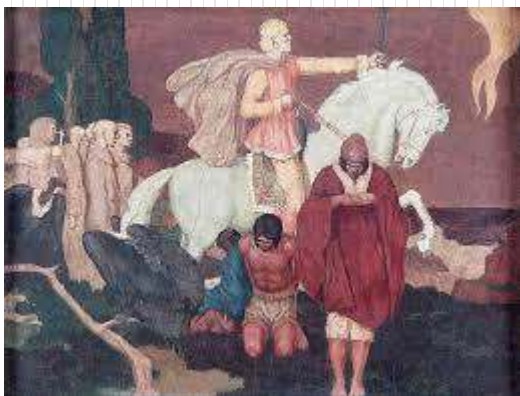
Participación de Bolivia en la Bienal Internacional de Venecia - Viva Arte Viva.

El 2017 se celebró la 57ª exposición internacional de arte en Venecia denominada Viva Arte Viva. La exhibición contó con la participación de 51 países y 120 artistas invitados. El equipo que representó a Bolivia internacionalmente estuvo compuesto por los artistas José Ballivián, Sol Mateo y el invitado internacional Jannis Markopoulos (Grecia), apoyados por el comisario de Bolivia ante la Bienal, José Bedoya (Director del Museo Nacional de Arte Bolivia), Juan Fabbri, (Curador MNA), y el curador internacional Gabriele Romeo.



Museo Nacional de Arte

Retrospectivas de maestros del Arte Nacional



Jorge de la Reza - Retrospectiva de Homenaje MNA/ Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño / CCP



José Rovira. Retrospectiva de Homenaje



*Raúl Lara – Mujeres, obra Inédita del maestro.
Curadora Cecilia Bayá*



*Roberto Valcárcel - El arte no ha muerto.
Curadora Valeria Paz -
MNA/Patiño/CAF*



*Exposición 50 años de
Silvia Peñaloza*



Museo Nacional de Arte

Artistas profesionales de trayectoria



Sangre Blanca de la Selva de Ernesto Azcuay MNA – CCP



Ysyryguasú Río de Lourdes Montero



Profundidades de Ramón Tito



Migrantes de Jhonny Quevedo, Reinaldo Chávez, Adamo Mollerición y, Braulio Condori y Edgar Cruz



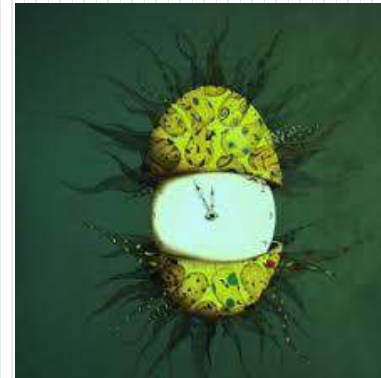
Museo Nacional de Arte



El Objeto en Bolivia – MNA/CCP-Santa Cruz



Vivencias de Víctor Aranibar



Museo Nacional de Arte



Sin sección de José Arispe



On minding matters de Santiago Contreras



El Silencio del Agua de Carolina Aranibar



Imágenes y Sentimientos LGTB– Concurso de Fotografía



Museo Nacional de Arte

Bienal del Cartel - BICEBE



Museo Nacional de Arte

Diálogo Internacional



Bienal Sur - Christian Boltanski y Graciela Sacco - Bienal Sur – MNA/Bienal Sur



Museo Nacional de Arte

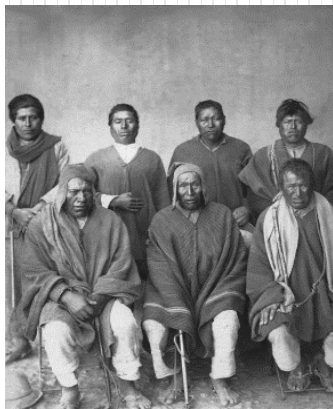
Programa de Formación Artística

ExpresArte – Curadores: Valeria Paz y Santiago Contreras – MNA/CCELP/Patiño



Museo Nacional de Arte

Proyectos Curatoriales con otras instituciones



Warisata en Imágenes con la Campaña Boliviana por el Derecho a la Educación



Diez años de Residencias Artísticas Kiosko con Kiosko Galería



Manos que Transmiten Historia
- MNA/Casa de la Libertad



ARTE Y PATRIMONIO POLICIAL con la
Policía Boliviana Nacional



Museo Nacional de Arte

Proyectos Curatoriales con otras instituciones



“Luz de la memoria” – Ministerio de Culturas y Turismo




Senderos de la plata – Casa Nacional de Moneda



“Premio Plurinacional Eduardo Abaroa”



Museo Nacional de Arte



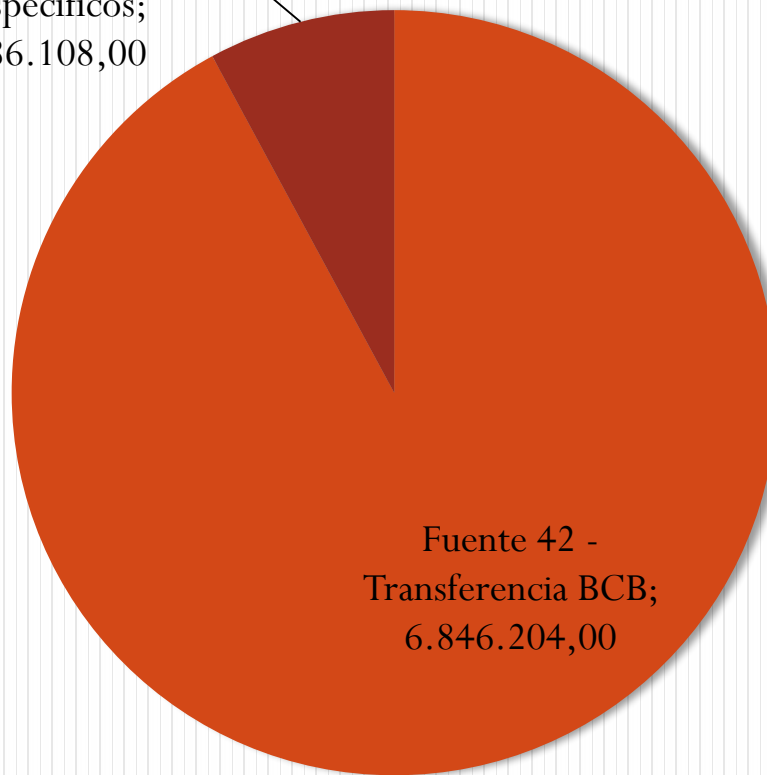
PRESUPUESTO
GESTIÓN 2018



Museo Nacional de Arte

✓ PRESUPUESTO APROBADO GESTIÓN 2018:

Fuente 20 - Recursos
Específicos;
586.108,00



BS. 7.432.312,00



Museo Nacional de Arte



Museo Nacional de Arte

Bienal Internacional de Escultura en Piedra

Evento que reúne a los escultores nacionales y extranjeros más sobresalientes dedicados al trabajo de la piedra, elemento de gran importancia en la cultura andina, cuyos testimonios nos observan desde el pasado y miran su presente en las obras de los artistas contemporáneos.

A la fecha, este encuentro internacional ha ido sembrando Jardines de Piedras en diferentes regiones de nuestra geografía nacional: en Tiwanaku (La Paz 2008), Tupiza (Potosí 2010), Tarija (2012), Samaipata (Santa Cruz 2014) y Tarata en el valle cochabambino en (2016).

La VI versión de este Encuentro Internacional, se realizara en el Municipio de Copacabana, La Paz.



Museo Nacional de Arte

Bienal Internacional SIART Bolivia

La Bienal Internacional de Arte contemporáneo SIART pretende proponer un pensamiento desde Bolivia en diálogo con las tendencias internacionales del arte contemporáneo. Difunde las nuevas tendencias locales e internacionales del arte visual. Es organizada en coordinación con entidades públicas y privadas.



Museo Nacional de Arte

Material Educativo y de difusión con el Ministerio de Educación y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)

Material educativo de amplia difusión MIRARTE

Elaborar nuevo material educativo de arte dirigido a niños de entre 7-18 años para ser ampliamente difundido en distritos escolares a nivel nacional usando Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Este material tiene el objetivo de servir como herramienta para apoyar a los profesores y estudiantes en aula, explorando el lenguaje de la cultura visual para enfocar la imagen como una figura cada vez más central en el cotidiano de las nuevas generaciones y por tanto incidiendo en la educación.

El contenido del primer libro -de la colección de arte para niños, niñas y adolescentes- se enfoca en mostrar las distintas formas de usar la línea, el color, la composición, la perspectiva, y la luz y sombra. El libro será difundido en versión digital con animación, a nivel nacional con la colaboración del Ministerio de Educación y será distribuido sin costo en su versión impresa a los colegios que visiten el museo o a través del programa el *Museo Donde Tú Estás* (O.E.I).



Museo Nacional de Arte

Exposición Permanente Sala de Bartolina Sisa

La sala permanente de Sisa propone la re-interpretación visual e interactiva del histórico cerco de La Paz resaltando el liderazgo de Bartolina Sisa, líder indígena conocida por su lucha durante las rebeliones de 1781. Es a través del personaje de Sisa que pretendemos rescatar la colectividad de las otras Sisas que instituyeron distintos espacios de ejercicio de poder. Frente a la subordinación de las mujeres, la sala resalta las múltiples dimensiones en las que sus luchas hicieron eco expresándose material y simbólicamente.



Museo Nacional de Arte

Bienal Iberoamericana de Diseño

La Bienal Internacional de Diseño (BID) es una muestra que concentra las mejores expresiones del diseño reciente de Latinoamérica, España y Portugal y está formada por diseñadores de todas las áreas del Diseño: Diseño de Espacios /Interiorismo; Producto/industrial; Gráfico y comunicación visual; Digital; Moda y complementos, Diseño de Diseño de servicios y proyectos integrales / transversales. Pretende ampliar las prácticas del diseño local.

